

16^e édition

L'événement culturel
multidisciplinaire
unique
en Côte d'Opale.

MUSICA NIGELLA

www.musicanigella.fr

Événement multidisciplinaire unique en Côte d'Opale



Tigny-Noyelle / Berck-sur-Mer / Montreuil-sur-Mer / Le Touquet-Paris-Plage
Airon-Notre-Dame / Rang-du-Fliers

MUSICA NIGELLA Saison musicale, compagnie de théâtre lyrique, festival

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Takénoiri Némoto

CONSEILLER ARTISTIQUE

Nicolas Ducloux

PRÉSIDENT

Olivier Carreau

SECRÉTAIRE

Lucie Duméry

TRÉSORIÈRE

Claire Carreau

CHARGÉE DE DIFFUSION

Francesca Bonato

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE COMMUNICATION

Sophie Delahaye

ATTACHÉE DE PRESSE

Anne Gueudré

RÉSERVATION & BILLETTERIE

Martine Bouquillon, Jean-Pierre Frescura

RESTAURATION ARTISTES

Guy & Marie-Thérèse Clavel, Marie-Suzanne Saison

ACCUEIL ARTISTES

Marielis Ardisson, Catherine Camelot, Philippe Gwizdziel, Dominique Quandalle

PHOTOGRAPHES OFFICIELS

Jean-François Tourniquet, Thierry Berthou

RESPONSABLE GRAPHIQUE

Vinciane Clémens

BÉNÉVOLES DES AMIS DE MUSICA NIGELLA

Françoise Blayac, Christine Clément, Marie-France Dejaeghere, Colette & Joël Fauquet,

Françoise & Alain Gathelier, Françoise Gauthier, Michèle & Alexandre Korbas, Jeannine

Lecaille, Marie-Claude & Loïc Mobuchon, France Perrault, Marie-Josèphe Poulic



Contact presse : Anne Gueudré anne.gueudre@gmail.com / 06 60 51 03 82





Il n'y a pas de plus beau thème possible en cette saison nouvelle que celui de la [Re]naissance.

Nous espérons bien en effet qu'à l'orée de l'automne prochain l'art, la culture et la musique puissent nous donner le sentiment de renaître au sortir de ces deux années éprouvantes pour nous tous.

Je vous souhaite par conséquent un festival foisonnant, surprenant et détonnant qui vous enchantera de la fin septembre au début novembre dans les villages et les villes du Montreuillois qui auront le bonheur d'accueillir cette manifestation.

Soucieux d'accompagner les artistes et de soutenir les structures culturelles, le département du Pas-de-Calais est et restera un compagnon fidèle de votre festival.

Vive la musique, les musiciens et les mélomanes !

Je vous souhaite un très bon festival à toutes et tous.

Jean Claude Leroy
Président du Conseil Départemental du Pas-de-Calais
Député Honoraire

Chers amis festivaliers

Vivre un festival [Re]Naissance dans le Montreuillois avec la richesse de sa programmation, d'un bal musette à la 9^{ème} Symphonie de Beethoven, d'un concert lyrique, d'un opéra, d'un dîner-concert ou d'un concert baroque, sans pouvoir tout nommer ici, relève d'une gageure que Takénori Némoto a su mettre en œuvre pour tous les goûts et tous les âges.



Soutenez le festival en venant nombreux, amenez famille et amis, vous êtes les ambassadeurs et nos meilleurs communicants.

Bon festival à toutes et à tous

Olivier Carreau
Président d'Euphonie Musica Nigella



« Personne ne sait encore si tout ne vit que pour mourir ou ne meurt que pour renaître. (Marguerite Yourcenar) »

Le spectacle vivant est-il en train d'agoniser à cause de la pandémie mondiale qui frappe notre planète depuis un an et demi ? Cette euphorie autour de la réouverture des lieux culturels, qui nous donne l'impression de retrouver le monde d'avant symbolise-t-elle réellement le retour à la normale, mettant fin à la « diffusion alternative » dont nous commençons à nous en lasser ? J'aimerais y croire. Toutefois l'avenir semble plus incertain que jamais pour la culture et nous, les artistes, sommes parfois montrés du doigt comme si nous étions les dernières des préoccupations publiques, par une partie de nos concitoyens pour qui la culture est un élément superflu en ces temps troublés.

Mets suprêmes qui nourrissent notre savoir, notre bien-être et notre esprit, la culture est à toute évidence « essentielle » en ces temps de crise sanitaire pour ne pas céder à certaines idées nocives comme la théorie du complot qui touche aujourd'hui toutes les catégories socio-culturelles confondues. Pourtant à travers le monde, nous constatons depuis le début de la crise que la culture est trop souvent considérée comme non-essentielle dans cette lutte contre la pandémie qui ronge notre civilisation de l'intérieur. Mais comment pourrions-nous lutter contre le conspirationnisme, contre la solitude du confinement, ou contre l'arrêt forcé de l'enseignement, si nous ne pouvions plus accéder à la culture pour continuer à apprendre, à partager, et à s'élever ?

Nous avons maintenu, contre vents et marées, la quasi-totalité de nos concerts et productions dont certains ont eu lieu hélas sans public, pour que la culture continue à vivre, pour que les artistes puissent se projeter vers l'avenir, et pour que les mélomanes n'oublient pas que le spectacle est avant tout « vivant ». Bien-sûr, nous avons douté, nous nous sommes inquiétés, et nous avons failli baisser



les bras, mais notre optimisme et notre envie de voir le spectacle vivant renaître de ses cendres nous ont donné le courage pour tenir bon jusque-là.

D'après les études publiées par l'Université de Chicago, une graine de *Nelumbo nucifera* (Lotus sacré) serait capable de germer après plusieurs centaines d'années de sommeil profond, telle la Belle au bois dormant réveillée par un baiser brûlant de son prince charmant. Cette image symbolise à elle seule l'éternel recommencement, le cycle de la vie que nous observons depuis toujours à travers les saisons qui rythment notre quotidien, et elle nous donne ainsi de l'espoir pour l'avenir.

Alors pouvons-nous espérer retrouver un meilleur « monde d'après » où l'homme continuera à vivre paisiblement en harmonie avec la terre ? Ou bien, notre civilisation est-elle justement en train de toucher à sa fin pour que la terre, mal traitée depuis des siècles par l'homme, se régénère ?

Mais j'aimerais croire, même si la culture a été gravement touchée par la pandémie qui n'est pas prête à s'éteindre, que nous sommes des graines de lotus sacré qui vont renaître de cette terre boueuse après plusieurs mois de sommeil forcé, avec une énergie inégalée, afin d'offrir au monde les fleurs d'une blancheur immaculée qui illumineront l'esprit des mortels que nous sommes

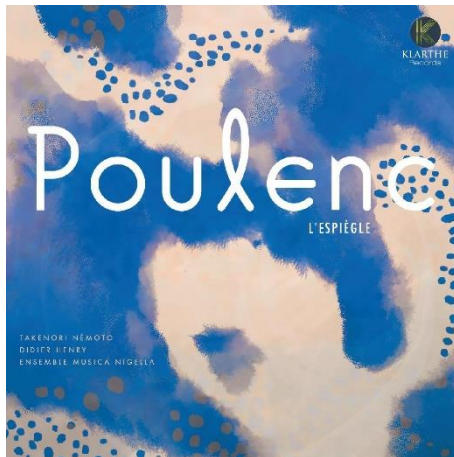
Takénori Némoto
Directeur artistique



ÉVÉNEMENT

Troisième enregistrement de Musica Nigella « Poulenc, l'espiègle » Klarthe • Harmonia Mundi • Sortie officielle le 8 octobre 2021

Enregistré en août 2020 au Théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot (Centre culturel d'entente cordiale) dans le cadre de résidence proposée par le Département du Pas-de-Calais, et interprété lors du concert d'ouverture du 15^{ème} Festival Musica Nigella à la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil, l'Ensemble Musica Nigella sort son troisième disque entièrement consacré à Francis Poulenc aux côtés de Didier Henry, coproduit par la Communauté d'agglomération des 2 baies en Montreuillois.



PROGRAMME

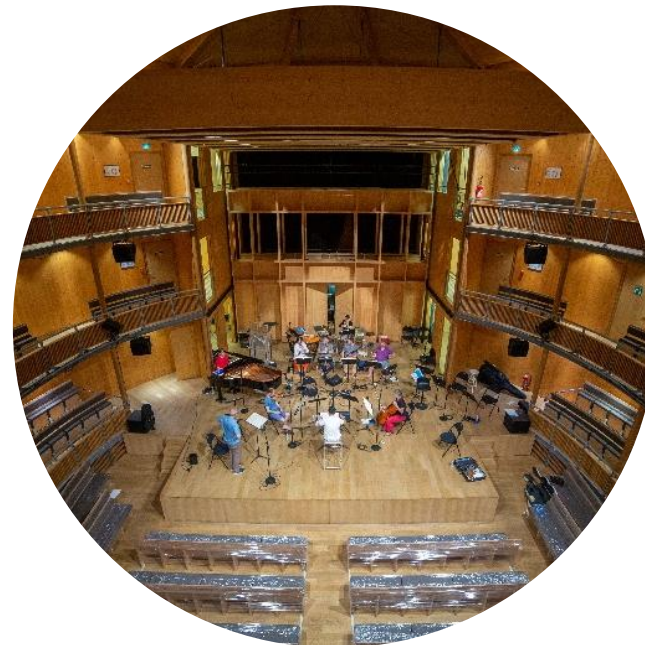
Rapsodie nègre
Trois mouvements perpétuels
Bestiaire ou Cortège d'Orphée
Valse
Suite « Gendarme incompris »
Quatre poèmes de Max Jacob
Mariés de la Tour Eiffel
Le Bal masqué
Deux marches et un intermède
Chemins de l'amour

« La transposition musicale d'un poème doit être un acte d'amour, et jamais un mariage de raison. J'ai mis en musique Apollinaire et Max Jacob parce que j'aime leur poésie. Voilà tout. » disait Francis Poulenc dans ses *Entretiens avec Claude Rostand* (Ed. Julliard). J'aurais pu ainsi nommer cet enregistrement « Poulenc, le poète » tellement sa passion pour la poésie est omniprésente dans son œuvre (y compris dans les pièces instrumentales). Qui d'autre que lui avait mis autant d'importance aux mots et à leur prosodie ? Qui d'autre que lui maîtrisait aussi bien l'art de mettre un texte en musique (comme disait Cocteau lors de la création de *La Voix humaine* « Mon cher Francis, tu as fixé, une bonne fois pour toutes, la façon de dire mon texte. ») ?

Mais j'ai choisi le mot « espiègle » car il reflète bien l'éternel enfant qu'était Poulenc, surtout dans la première partie de sa vie de compositeur dont sont issues la grande partie des œuvres enregistrées dans ce disque, avant que la foi catholique, renforcée par la disparition successive d'êtres chers, l'oriente davantage (tout en continuant à traiter des thèmes « profanes » comme *Les Mamelles de Tirésias*) vers des sujets plus graves et spirituels. Alors Poulenc, qui atteint le sommet de sa carrière en 1955 par l'achèvement de son opéra *Dialogues des carmélites*, a-t-il perdu son espièglerie au fil du temps ? Cet enfant terrible qui s'est fait éjecter du cursus académique à cause de sa *Rapsodie nègre*, serait-il devenu une grenouille de bénitier à l'esprit étroit ? Pas le moins du monde. Claude Rostand, critique musical qui a publié les fameux *Entretiens*, le définissait par la célèbre formule « moine ou voyou » pour évoquer la double personnalité de Poulenc qui possédait à la fois une gravité due à sa conviction religieuse et une malice d'un enfant des rues.

Lorsque son *Gloria* a été accueilli avec quelques réticences, Poulenc a répondu « J'ai pensé, simplement, en l'écrivant, à ces fresques de Benozzo Gozzoli où les anges tirent la langue, et aussi à ces graves bénédictins que j'ai vu un jour jouer au football ».

Oui, Poulenc est bien resté enfant espiègle au regard taquin toute sa vie.



QUAND LE DIABLE FRAPPE A LA PORTE

Revue de presse

La dernière production lyrique de Musica Nigella « Quand le diable frappe à la porte » a eu lieu en mars dernier dans le mythique théâtre de l'Athénée à Paris. Deux représentations ouvertes uniquement aux professionnels ont été captées et diffusées sur le site du théâtre pendant une semaine. Cette production a été unanimement saluée par les critiques.

Le Monde

Le 23 octobre 2020
Marie-Aude Roux

[La 15e édition du festival Musica Nigella crée un séduisant diptyque](#)

Mélanie Boisvert, rompue à la création contemporaine, s'épanouit dans toute sa puissance expressive (...) Gaspard le séducteur trouve en Antoine Philippot un interprète à sa mesure (...) Sous la direction avertie de Takénori Némoto, ces deux heures de musique ont filé à la vitesse de l'éclair - le temps de trois baisers volés par une nuit d'orage amoureux.

TRANSFUGE
Chassez le camp de la culture

Le 3 mars 2021
Oriane Jeancourt

[Les diaboliques](#)

Antoine Phillipot incarne avec maestria un mari désabusé qui assure à sa femme être las de sa banalité, et désirer une « femme du monde », face à Mélanie Boisvert révélée dans la figure de l'épouse, humiliée, puis se réinventant en une créature séduisante et outrageusement libre, proche de la Loulou d'Alban Berg.

OPERA
magazine

Mai 2021
Bruno Villien

[Marier Offenbach et Schönberg](#)

Ensemble instrumental Musica Nigella composé de cinq musiciens, met en valeur aussi adroitement Offenbach que Schönberg, sous la direction avisée de Takénori Némoto, qui a également transcrit les partitions pour orchestre réduit. On ne peut que souhaiter la reprise d'un spectacle aussi original que rondement mené.

CLASSICA
Centre national de musique classique et de contemporaine

Avril 2021
Romaric Gergorin

[Schönberg en diable](#)

La version pour cinq instruments de Takénori Némoto, lui-même à la baguette, virevolte, avec quelques surprises comme l'ajout du violon d'Histoire du Soldat en citation stravinskienne. Mais c'est surtout Von Heute auf Morgen (Du jour au lendemain). Cet opéra (...) réussit à déployer toutes ses couleurs dans une version ultra-chambriste.

Olyrix
TOUJOURS L'OPÉRA EST LÀ

Le 11 mars 2021
Charles Arden

[Quand le diable frappe à la porte de l'Athénée](#)

L'Ensemble Musica Nigella fait le diable à cinq : un de plus que dans l'expression « faire le diable à quatre » qui signifie faire beaucoup de bruit, alors qu'ici tout est musique, y compris les rythmes folkloriques chez Offenbach et les bruitages domestiques chez Schoenberg.

CONCERT
CLASSIC
com

Le 30 mars 2021
Alain Cochard

[Une simplicité accomplie](#)

Quant à Takénori Némoto, qui a signé avec l'art qu'on lui sait en ce domaine la réduction des parties orchestrales, il dirige les musiciens de l'Ensemble Musica Nigella avec précision, sens des timbres et attention incessante au plateau. Ces qualités ajoutent beaucoup à la cohérence et à la réussite d'un spectacle dont la dimension chambriste n'est pas le moindre des charmes.



CALENDRIER GÉNÉRAL

Concerts principaux	Concerts découverte	Autres événements
---------------------	---------------------	-------------------

Prologues au Festival Musica Nigella / Cultures du Monde

Date	Ville	Lieu	Hor.	Événement	Programme
21/09 Mar	Attin	Médiathèque	19h00	Prologue 1	« Kachôfugestu » Concert lyrique
19/10	Berck-sur-Mer	Médiathèque	19h00	Prologue 2	« Kidoairaku » Spectacle chorégraphique

Weekend 1 / Tigny-Noyelle

16 ^{ème} Festival Musica Nigella « (Re)naissance »					
23/10 Sam	Berck-sur-Mer	Médiathèque	17h00	Prologue 3	« Sono no uta »
					Calligraphie et improvisation
	Tigny-Noyelle	Maison du Festival	19h00	Verre d'amitié	Inauguration de la Maison du Festival
			20h30	Concert d'ouverture	« La Colombe de Bouddha »
					Opéra & Musique de chambre
24/10 Dim	Tigny-Noyelle	Salon Musica Nigella	14h30	Musique de chambre	« Joyeux anniversaire Camille ! »
					Musique de chambre
		Eglise Saint-Valéry	16h30	L'heure du thé	L'heure du thé
			18h30	Musique médiévale	« Voix de la [Re]naissance »
					Chœur a capella
25/10 Lun	Airon Notre-Dame	Eglise Notre-Dame	19h00	Concert découverte	« Voix de la [Re]naissance »
					Chœur a capella

Weekend 2 / Berck-sur-Mer & Le Touquet-Paris-Plage

30/10 Sam	Le Touquet Paris-Plage	Palais des congrès	17h30	Bal musette	« Fêtons la renaissance » Bal musette
30/10 Sam	Berck-sur-Mer	Musée	20h30	Récital lyrique	« Portrait du peintre » Récital lyrique
31/10	Le Touquet Paris-Plage	Salle Ravel	16h00	Concert symphonique	« Hymne à la joie » 9 ^{ème} Symphonie de Beethoven

Weekend 3 / Montreuil-sur-Mer

04/11 Jeu	Montreuil-sur-Mer	Anecdote	19h30	Dîner-concert	« Renaissance accordéonesque » Récital d'accordéon
05/11 Ven	Montreuil-sur-Mer	Abbatiale Saint-Saulve	20h30	Concert baroque	« Naissance de Divins » Symphonie et cantate profane
06/11 Sam	Montreuil-sur-Mer	Théâtre	20h30	Opéra	« Deux soldats » Diptyque lyrique

PRÉSENTATION DU FESTIVAL 2021

① **Lundi 20 septembre 2021 à 19h30**

Salle d'honneur de l'Hôtel de Ville / Berck-sur-Mer

Présentation du 16^{ème} Festival Musica Nigella « [Re]naissance »

Suivi d'un moment musical et d'un verre d'amitié

GRATUIT

Takénori Némoto, directeur artistique

Mélanie Boisvert, soprano

Emmanuel Christien, piano

Entrée libre dans la limite de places disponibles

Réservation obligatoire : reservation@musicanigella.fr / 06 03 74 36 70

PROGRAMME DÉTAILLÉ

② **Mardi 21 septembre 2021 à 19h**

Médiathèque / Attin

Prologue au Festival Musica Nigella 1 / Cultures du Monde « Japon »

Concert lyrique

« Kachôfugetsu, ou la nature admirée »

GRATUIT

André Messager
Claude Debussy

Air des cigales (Madame Chrysanthème)
Images pour piano, 2^{ème} cahier
« Et la lune descend sur le temple qui fût »
« Poissons d'or »

Lord Berners
Arthur Lourié
Pauline Viardot
Gabriel Grovlez

Le poisson d'or pour piano
Suite japonaise pour voix et piano
La japonaise
Trois mélodies
« Des œillets japonais »
« Le don silencieux »
« Sérénade pour voix et piano »
Kakémonos pour piano
« Panoramas »
« Geishas »

Antoine Mariotte

Trois poésies de la lyrique japonaise pour

Igor Stravinski
voix et piano
Toshio Hosokawa
Maurice Delage

Maï, danse ancienne japonaise pour piano
Sept haïkaïs pour voix et piano

Mélanie Boisvert, soprano
Emmanuel Christien, piano

Entrée libre dans la limite de places disponibles
Réservation obligatoire auprès du Réseau des médiathèques de la CA2BM
mediatheques@ca2bm.fr / 03 21 89 49 45

Attention
Réservation
spécifique



La deuxième vague de Japonisme envahit la France à la suite de la Restauration de Meiji (1868) qui marque la fin de la fermeture totale du Japon. Ce repli sur soi que vécurent les Japonais durant presque trois siècles a fait naître un art singulier, caractérisé par le respect absolu des êtres vivants, par le regard bienveillant et approfondi sur la nature qui nous entoure, et par l'importance donnée aux détails de la vie quotidienne des citoyens ordinaires.

Lors des Expositions universelles successives en Europe, cet art japonais, notamment le sujet traitant la nature, attire l'enthousiasme des artistes occidentaux, et influence fortement l'Art nouveau. Cet amour pour la nature et les éléments qui la composent porte un nom en quatre caractères de *kanji* « 花鳥風月 (Ka-chô-fu-gestu) » littéralement traduisible par « Fleurs-Oiseaux-Vent-Lune ».

Dans ce programme, ce thème est mis en musique par des compositeurs français et russes, très francophiles, du début du 20^{ème} siècle.



③ **Mardi 19 octobre 2021 à 19h**

Médiathèque / Berck-sur-Mer

Prologue au Festival Musica Nigella 2 / Cultures du Monde « Japon »

Spectacle chorégraphique

« Kidoaïraku, ou la croisée des tempéraments »

GRATUIT

Musiques traditionnelles, improvisations à compositions originales

Francesca Bonato, chorégraphie & danse

Miyoko Shida, chorégraphie & danse

Iris Torossian, harpe

Etsuko Chida, koto

Entrée libre dans la limite de places disponibles

Réservation obligatoire auprès du Réseau des médiathèques de la CA2BM

mediatheques@ca2bm.fr / 03 21 89 49 45

Attention
Réservation
spécifique



« 喜怒哀楽 (ki-do-ai-raku) » sont des quatre tempéraments « Joie-Colère-Peine-Gaité » dont les Japonais considèrent comme principaux. Deux chorégraphes, italienne et japonaise, deux instruments, harpe, un des instruments occidentaux les plus anciens, et koto, un instrument à cordes pincées comme la harpe, utilisé pour la musique traditionnelle, notamment dans le théâtre Kabuki, forment un quatuor atypique pour une création musico-chorégraphique à la croisée des sentiments et des cultures. Un effet de miroir où l'interprétation de ces sentiments émergent des origines diverses de ces artistes aux parcours très personnels.

Un projet qui symbolise le premier pas vers le jumelage des deux côtes : la Côte de Shônan au Japon et la Côte d'Opale, à travers des projets artistiques de haut niveau, imaginé par Takénori Némoto, directeur artistique de Musica Nigella.



Samedi 23 octobre 2021

4 17h

Médiathèque / Berck-sur-Mer

Prologue au Festival Musica Nigella 3 / Cultures du Monde « Japon »

Concert-Performance

« Sono no uta »

Olivier Marin

compositions originales et improvisation

Manda, calligraphe
Olivier Marin, alto

GRATUIT

Entrée libre dans la limite de places disponibles

Réservation obligatoire auprès du Réseau des médiathèques de la CA2BM

mediatheques@ca2bm.fr / 03 21 89 49 45

Attention
Réservation
spécifique



« Sono no uta » est une création de 20 mn pendant laquelle l'archet d'Olivier Marin et le pinceau de Manda, partis sur les traces du moine-poète itinérant Taneda Santôka échangent leurs impressions, leurs émotions au fil des saisons selon le rituel japonais. A travers différents modes de jeu et textures électro-acoustique, les improvisations de l'alto soulignent les rythmes et les couleurs créées par les répétitions, signature de l'art poétique de l'immense figure du courant zen qu'est Santôka. Rythmes qui viennent ponctuer simultanément les tracés calligraphiques des haïkus du poète ainsi que le récit en Japonais et en français de chaque haïku par Manda. Un véritable dialogue entre Alto, Pinceau et Voix se crée pour donner vie à une expérience sensorielle hors norme.



5 19h30

Maison du Festival / Tigny-Noyelle

Inauguration de la Maison du Festival

Verre d'amitié vous sera offert

20h30

Maison du Festival / Tigny-Noyelle

Concert d'ouverture

Musique de chambre & Opéra

« La Colombe du Bouddha »



Reynaldo Hahn

Quintette pour piano et cordes
La Colombe de Bouddha



Nicolas Ducloux, direction musicale & piano

Kumi Sakamoto, soprano / Jonquille (Fille adoptive de Kobe)

Didier Henry, baryton / Kobe (Jardinier)

Luca Festner, ténor / Yamato (Jongleur)

NN, basse / Osaki (Bonze)

Ensemble Musica Nigella

Tarif normal : 20€

Tarif réduit : 6€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Compositeur d'origine vénézuélienne connu pour ses œuvres lyriques, Reynaldo Hahn écrit cet opéra en un acte d'après le livret d'André Alexandre en 1921. Malgré le succès fulgurant à l'époque de sa création, cet opéra, dont l'histoire se situe dans un Japon imaginaire et rêvé, est un véritable bijou tant par sa sensibilité que par son histoire d'amour d'une discrétion inouïe. Associé au quintette pour piano et cordes, l'une des œuvres majeures de son catalogue, ce programme vous fera (re)découvrir ce compositeur injustement méconnu du grand public.

Dimanche 24 octobre 2021

6 14h30

Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle

Dimanche à la campagne 1

Musique de chambre & opéra

« Joyeux anniversaire Camille ! »

Camille Saint-Saëns



Danse macabre
Allegro appassionato
Tarentelle
Caprice sur des airs danois et russes
Trio pour violon, violoncelle et piano No 2

Anne-Cécile Cuniot, flûte
François Miquel, clarinette
Pablo Schatzman, violon
Jérôme Huille, violoncelle
Nicolas Ducloux, piano

Tarif normal : 20€

Tarif réduit : 6€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Camille Saint-Saëns, un de nos plus grands compositeurs a écrit des chefs d'œuvre qui restent dans le répertoire à travers le monde. A l'occasion du 100^{ème} anniversaire de sa disparition, Musica Nigella lui rend hommage avec les plus belles pages de musique de chambre du compositeur.

16h30

Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle

L'heure du thé (Thé et café ainsi que les petits-fours seront offerts pour les mélomanes ayant réservés deux concerts

7 18h30

Eglise Saint-Valéry / Tigny-Noyelle

Dimanche à la campagne 2

Chœur a capella

« Voix de la [Re]naissance »

David Lang	In the Dawn of morning
Arvo Pärt	Deer's Cry
Meredith Monk	Masks
Franck Martin & Imogen Holst	Kyrie
Claudio Monteverdi	Lumi miei Cari Lumi
Josquin Des Prez	Salve Regina
Josquin Des Prez	Et incarnatus est / Crucifixus
Thomas Tallis	O nata lux
David Lang	Again
Iain Grandage	Dawn / Birds
Meredith Monk	Boat Song
David Lang	Evening, Morning, Day
David Lang	It Was Terribly Cold

Eléonore Le Lamer, cheffe de chœur
Octuor vocal Oxymore

Tarif unique : 6€

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Créé en septembre 2018 à l'initiative de deux chanteurs (Adrien et Valentine Bâty) et de la cheffe de chœur (Eléonore Le Lamer), L'ensemble a comme projet artistique de diffuser un répertoire vocal a capella mêlant musique ancienne et musique contemporaine. La mise en regard de ces deux esthétiques et les liens de filiations qui existent entre elles, constituent l'élément directeur de ce projet. Les concerts de l'Octuor Oxymore comportent des explications courtes et compréhensibles pour des publics non-initiés.

⑧ **Lundi 25 octobre à 19h30**

Eglise Notre-Dame / Airon Notre-Dame

Concert découverte

Chœur a capella

« **Voix de la [Re]naissance** »

David Lang	In the Dawn of morning
Arvo Pärt	Deer's Cry
Meredith Monk	Masks
Franck Martin & Imogen Holst	Kyrie
Claudio Monteverdi	Lumi miei Cari Lumi
Josquin Des Prez	Salve Regina
Josquin Des Prez	Et incarnatus est / Cruxifixus
Thomas Tallis	O nata lux
David Lang	Again
Iain Grandage	Dawn / Birds
Meredith Monk	Boat Song
David Lang	Evening, Morning, Day
David Lang	It Was Terribly Cold

Eléonore Le Lamer, cheffe de chœur
Octuor vocal Oxymore

Tarif unique : 6€

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite



MUSICA NIGELLA AU SERVICE DE LA CRÉATION

Fondé à Tigny-Noyelle en 2006 par un collectif d'artistes réunis autour de Takénori Némoto, chef d'orchestre et directeur artistique de l'association Euphonie créée dix ans plus tôt par Olivier Carreau et ses amis mélomanes, Musica Nigella est devenu un lieu de création artistique et une compagnie de théâtre musical et lyrique à travers l'ensemble instrumental éponyme qui dévoile chaque année au public plusieurs nouveaux programmes et productions scéniques.

En 16 ans, Musica Nigella a ainsi créé plus de 30 œuvres en création mondiales des compositeurs d'aujourd'hui (Régis Campo, Aurélien Dumont, Augustin Braud, Misato Mochizuki...), près de 80 programmes de musique de chambre, ainsi que 16 productions scéniques, notamment lyriques. Ces concerts et spectacles ont été présentés non seulement dans le Montreuillois, mais également dans des hauts lieux de la musique classique en France et à l'étranger, tels que la Folle Journée de Nantes et du Japon, Auditorium du Musée d'Orsay, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Teatru Manoel de La Valette (Malte), Musée National du Bahreïn, Scènes Nationales de Saint-Quentin-en-Yvelines, de Besançon, de Cherbourg, de Mérignac...

Mais Musica Nigella, c'est aussi un lieu d'insertion professionnelle pour des jeunes talents prometteurs. Plusieurs représentant de l'excellence artistique de la jeune génération comme Guillaume Andrieux (Révélation artiste lyrique 2016), Samuel Hasselhorn (Lauréat du Concours Reine Elisabeth en 2018), ou encore Eléonore Pancrazi (Victoires de la Musique Classique 2019), ont été présentés à l'aube de leur carrière par Takénori Némoto aux spectateurs de la région avant que le grand public s'y intéresse.

De ce lien fort noué entre les artistes et les organisateurs, émerge la grande force de cet événement culturel multidisciplinaire unique en Côte d'Opale qui attire de plus en plus de mélomanes avertis et celles et ceux qui ont envie de (re)découvrir la musique classique.

Samedi 30 octobre 2021

9 17h30 (durée 1h30)

Palais des congrès / Le Touquet-Paris-Plage

Rendez-vous dansant

Bal musette

« Invitation à la danse »

Bal musette

Valse, Paso, Rumba, Boléro, Tango, Java, Swing, Slow...

Pierre Cussac, accordéon & conception artistique

Clément Caratini, clarinette

Lucas Henri, contrebasse

Romain Vuillemin, guitare

Avec le concours de **Touquet AC Littoral Danse**

Tarif unique : 12€

Bal + une boisson soft : 15€

Réservation obligatoire au 03 21 06 72 00 / www.letouquet.com

Attention
Réservation
spécifique



Accordéoniste à mille visages, Pierre Cussac revient au festival pour organiser un grand bal champêtre comme à l'image du « Moulin de la Galette » pour fêter le retour du spectacle vivant. Membres de Touquet AC Littoral Danse vous initieront à toutes sortes de danses du salon afin que tout le monde puisse participer à ce grand bal musette. Venez nous rejoindre pour un grand moment de convivialité !



10 20h30

Musée / Berck-sur-Mer

Grande voix

Concert lyrique

« Le travail du peintre »

Gabriel Fauré

Rinaldo Hahn

Claude Debussy

Francis Poulenc

André Caplet

Maurice Ravel

Denis Gougeon

Clair de lune Op.46

Fêtes galantes

Mandoline / En sourdine / Green

C'est l'extase / Fantoques / Colloque sentimental

Le Travail du Peintre / Hôtel / Parisiana

Deux poèmes de Louis Aragon

Trois fables de Jean de la Fontaine

Histoires naturelles

Le Jeu des citations

Laurent Deleuil, baryton

Nicolas Royez, piano

Tarif normal : 15€

Tarif réduit : 6€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Le premier disque du baryton Laurent Deleuil qui a magnifiquement interprété le rôle-titre de Hamlet lors de sa création au Théâtre de Montreuil-sur-Mer en 2019, et du pianiste Nicolas Royez est une petite pépite, publiée par l'atypique label Chapeau l'Artiste : conçu à partir du recueil de mélodies *Le Travail du peintre* de Poulenc, il a été envisagé par les deux interprètes comme un musée musical imaginaire croisant musique, peinture et poésie. Pour le plaisir des yeux et des oreilles.



11 Dimanche 31 octobre 2021 à 16h

Salle Ravel / Palais des congrès / Le Touquet-Paris-Plage

Grand rendez-vous du festival

Concert symphonique

« Hymne à la joie »

Ludwig van Beethoven

9^{ème} Symphonie



Takénori Némoto, direction musicale

Karim Affreingue, chef de chœur

Ainhua Zuazua Rubira, soprano

Sarah Laulan, mezzo-soprano

Yanis Benabdallah, ténor

Didier Henry, baryton

Ensemble Musica Nigella

Chœur Diapason

Carré d'or : 30€

Tarif normal catégorie A : 25€

Tarif normal catégorie B : 15€

Tarif réduit : 6€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Quoi de mieux que de chanter l'Hymne à la joie pour fêter le retour du spectacle vivant ? Comme chaque année, Musica Nigella propose un projet participatif mettant en valeur la pratique amateur de haut niveau du territoire. Après le succès de « Hamlet » en 2019 et 2020, Takénori Némoto renouvelle sa collaboration avec Karim Affreingue, chef de chœur, qui a donné un nouvel élan au chœur Diapason de Montreuil-sur-Mer.



⑫ Jeudi 4 novembre 2021 à 19h30

Anecdote / Montreuil-sur-Mer

Dîner-concert

Récital d'accordéon

« Renouveau accordéonesque »



Johan Pachelbel	Chaconne en Fa
Thierry Escaich	Cinq versets sur le <i>Victimae Paschali</i>
Felix Mendelssohn	Choral et Variations extraits de la sonate n°6 pour orgue
Jean-Jacques Werner	Triptyque
Léon Boëllmann	Suite Gothique
César Franck	Prélude, Fugue et Variations Pastorale
Johann Sebastian Bach	Passacaille en Do

Mélanie Brégant, accordéon

Tarif unique : 75€ Dîner (Entrée / Plat / Dessert / Boisson) + Concert

Artiste révélation classique de l'Adami et professeur à l'Ecole Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France, Mélanie Brégant est une des figures incontournables du monde de l'accordéon classique français. Elle revient chez Musica Nigella à l'occasion de la sortie de son dernier enregistrement consacré aux transcriptions des œuvres pour orgue de Bach à Escaich. Souvent associé à la musique populaire, l'accordéon est un instrument noble qui intéresse de plus en plus de compositeurs d'aujourd'hui. C'est l'occasion de (re)découvrir cet instrument à multiples facettes capable d'interpréter un répertoire qui s'étend sur plusieurs siècles.

⑬ Vendredi 5 2021 à 20h30

Abbatiale Saint-Saulve / Montreuil-sur-Mer

Concert baroque

« Naissance des divins »

Jean-Baptiste Stuck	La naissance d'Achille
Jean-Baptiste Lully	La naissance de Vénus
Pascal Collasse	La naissance de Vénus
Jean-Philippe Rameau	La naissance d'Osiris
Jean-Baptiste Cappel	Sémélé ou la naissance de Bacchus

Sarah Jouffroy, mezzo-soprano
Ensemble Musica Nigella

Tarif normal : Catégorie A : 20€ / Catégorie B : 15€
Tarif réduit : 6€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite
Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

La mythologie intéresse particulièrement nos compositeurs baroques. D'une cantate profane à un ballet, la richesse du répertoire baroque français nous permet de présenter ces styles très différents des compositeurs germaniques de l'époque.

Toujours fidèle à ce rendez-vous qui a lieu chaque année à l'Abbatiale Saint-Saulve, Sarah Jouffroy et Ensemble Musica Nigella nous font découvrir un répertoire souvent méconnu du grand public.



14 Samedi 6 novembre à 20h30

Théâtre / Montreuil-sur-Mer

Concert de clôture

Diptyque lyrique

« Deux soldats »

Igor Stravinski

L'Histoire du Soldat

La Marseillaise

Henri Tomasi*

Le Silence de la Mer, version pour voix et
trio de Takénori Némoto*

Takénori Némoto, direction musicale, transcription & piano

Victoria Duhamel, mise en scène

Pierre Lebon, scénographie & costumes

Bertrand Killy, lumières

Antoine Philipot, baryton

Pablo Schatzman, violon

François Miquel, clarinette

**Avec l'aimable autorisation de la famille Tomasi*

Tarif normal : 20€ (catégorie A) / 15€ (catégorie B)

Tarif réduit : 6€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA,
personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

*Spectacle créé à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de la disparition de Henri Tomasi
et d'Igor Stravinski*



En 1917, **Igor Stravinski** est en Suisse, il a choisi de quitter la Russie à l'heure des troubles de la Révolution. On lui présente l'auteur helvète **Charles-Ferdinand Ramuz**, avec lequel il va imaginer l'adaptation d'un conte russe, en forme de « mimodrame », c'est à dire de pièce mimée avec quelques musiciens. L'œuvre prend la forme d'un conte populaire, avec un langage en apparence accessible à tous, mais d'une certaine complexité musicale. **L'Histoire du soldat** est née. L'œuvre a été créée en 1918. Puis le compositeur a réalisé la première suite pour la formation de trio (violon, clarinette, piano) en 1919. Si le récit ne parle pas directement de la grande guerre, le cynisme de l'auteur nous dicte clairement contre l'absurdité de la guerre à travers le personnage du « soldat ».

Un livre est rarement l'objet d'un culte tel que l'a été le **Silence de la mer**, nouvelle écrite par **Vercors** en 1941 puis éditée clandestinement en 1942. La dédicace à **Saint-Pol-Roux** souligne le sens du récit. Le poète, ami de **Jean Moulin** et de **Max Jacob**, était mort en décembre 1940 à l'hôpital de Brest, six mois après qu'un soldat allemand ivre eut forcé la porte de son manoir, tué sa servante et violé sa fille, Divine (le viol fut réfuté par la suite). L'hommage est explicite : les autorités qui ont pu couvrir un tel crime ne sauraient être suivies lorsqu'elles proposent de collaborer avec elles. **Henri Tomasi** écrit un drame lyrique pour baryton et orchestre de chambre en 1959 à l'époque où le traumatisme de la dernière grande guerre était encore omniprésent en France. La version présentée dans ce programme est une transcription réalisée par **Takénori Némoto** à qui la famille Tomasi a donné l'autorisation de transcrire toute l'œuvre d'Henri Tomasi.

AUTOUR DU FESTIVAL

Expositions & actions de sensibilisation

Du 21 septembre au 6 novembre 2021

Médiathèque de Berck-sur-Mer (Estampes, Photographies, Objets)

Médiathèque de Rang-du-Fliers (Kakemono)

Exposition « 想像の旅 (Sôzô no tabi) » Voyage imaginaire au Japon du 19^{ème} siècle

GRATUIT

A travers cette exposition qui regroupe plusieurs estampes (Ukiyo-e), des kakemono (rouleaux peints) ainsi que des ustensiles nécessaires pour la cérémonie du thé (objets en céramique, en laque ou en bambou), Takénori Némoto, directeur artistique de Musica Nigella originaire du Pays du Soleil-Levant, propose un voyage imaginaire vers la fin de l'époque Edo où la culture japonaise a atteint son apogée après plus de deux siècles de fermeture totale du pays. L'époque Edo était aussi celle de la « démocratisation » de l'art. A côté des *Kakemono*, peintures sur soie ou papier (pièces uniques) réservées aux nobles et étroitement liées à la cérémonie du thé (pratiquée également par des nobles et des samouraïs de haut rang comme une démarche spirituelle mais aussi à des fins politiques), on voit apparaître une nouvelle technique de l'impression utilisée pour fabriquer en série des estampes *Ukiyo-e* (littéralement traduisible par *Images du monde flottant*), équivalent des cartes postales de nos jours, imprimées (gravure sur bois) en grand nombre pour être vendues à bas prix au public de *Kabuki* (théâtre traditionnel populaire) et aux touristes de passage comme souvenirs. Sa valeur artistique était longtemps considérée comme négligeable par les Japonais eux-mêmes, jusqu'au jour où les occidentaux les découvrirent, coincés entre les porcelaines d'*Imari*. En effet, ces estampes étaient alors utilisées comme pare-choques pour l'envoi des objets fragiles vers l'Occident. C'est précisément le moment où la deuxième vague du japonisme prend son essor d'abord en France puis dans tout l'Occident.



Hiroshige Utagawa (1797-1858)

Cent vues célèbres d'Edo

« *Kitsunebi* (feux du renard) lors de la nuit du nouvel an près d'Ōji »

COMITÉ D'HONNEUR

Personnalités artistiques qui nous soutiennent



Jean-Claude Casadesus
Chef d'orchestre
Président d'honneur



Marc Minkowski
Chef d'orchestre



Yoshi Oida
Acteur & Metteur en scène



Erik Orsenna
Ecrivain & académicien



Patrice Fontanarosa
Violoniste



Marie-Josèphe Jude
Pianiste



Michel Moragues
Flûtiste



Elisabeth de Sausersac
Auteur de costumes



Paul-Gérard Pasols
Ecrivain

Nous tenons à rendre hommage à nos anciens membres du comité d'honneur. Nous remercions ainsi celles et ceux qui ont soutenu nos actions culturelles tout au long de leur vie d'artiste

Marcel Landowski (1915-1999) compositeur
Georges Barboteu (1924-2006) corniste
Jean-Pierre Rampal (1922-2000) flûtiste
Madeleine Milhaud (1902-2008) actrice & librettiste
Pierre-Petit (1922-2000) compositeur

Geneviève Joy (1919-2009) pianiste
Claude Helffer (1922-2004) pianiste
Jean Guillou (1930-2019) organiste et compositeur
Mady Mesplé (1931-2020) cantatrice

FONDATEURS PASSIONNÉS

Deux initiateurs de Musica Nigella



Olivier Carreau
Président

Né à Boulogne-Billancourt, Olivier Carreau pratique la musique auprès de sa mère organiste, apprend la trompette, puis poursuit des cours de chant auprès de Gérard Chapuis. Après avoir obtenu son doctorat en médecine, il se noue avec les mélomanes et musiciens professionnels et fréquente les cercles privés pour écouter des interprètes de renommée mondiale dans une atmosphère intimiste. Dès les années 1990, il trouve la nécessité d'aider des jeunes artistes à se faire connaître et à faire le premier pas dans leur premier pas dans le monde musical français et fonde en 1996 avec quelques amis mélomanes l'association Euphonie en espérant servir de passerelle entre la sortie du Conservatoire et le début de leur carrière professionnelle.

Arrivé à Tigny-Noyelle, un village verdoyant de la Côte d'Opale en 1987, il organise le premier week-end musical en 1999. Pour faire suite au succès de ce dernier, il décide d'offrir un événement culturel de haut niveau dans cette région qui est devenue sa seconde patrie en créant le Festival Musica Nigella en 2006.



Takénori Némoto
Directeur artistique

Takénori Némoto commence sa formation musicale dès l'âge de trois ans (violon, piano). Titulaire de plusieurs prix d'excellence à Tokyo, il est également diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il se produit dans les lieux prestigieux tels que le Théâtre du Châtelet, le Festival de Salzbourg, le Festival d'Edimbourg, le BBC Prom's... en se produisant aux côtés des interprètes de renom (Jean-François Heisser, Jean Guillou, Trio Wanderer...)

Parallèlement à sa carrière de cor-solo de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine et des Musiciens du Louvre, il travaille comme compositeur et orchestrateur pour les institutions telles que l'Opéra de Paris, l'Orchestre Victor-Hugo Besançon, et la Folle Journée de Nantes. En tant que chef d'orchestre, il a notamment dirigé au Forum International de Tokyo, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Théâtre Manoel (Malte) et au Théâtre Malibran (Venise).

ARTISTES INVITÉS

Un laboratoire d'idées pour une grande famille d'artistes

Quelques centaines d'artistes qui ont participé au Festival Musica Nigella depuis sa création, ne sont pas seulement couronnées de récompenses nationales et internationales (*Gramy Award aux Etats-Unis, Prix de critiques musicaux en Allemagne, Révélation Adami, Victoires de la musique classique, Prix Idemitsu au Japon...*) issus des plus grandes écoles de musique (*Conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon, Haute école de musique de Genève, Université de musique de Vienne, Julliard School of Music de New York, Guildhall School of Music de Londres...*), mais sont également des membres d'une grande famille réunis autour de Takéno Némoto avec qui ils élaborent des projets artistiques les plus ambitieux tout au long de l'année.

Si l'Ensemble Musica Nigella, né au sein du festival en 2010, permet aujourd'hui à certains d'entre eux de travailler ensemble toute l'année et de voyager partout dans le monde entier, ils attendent avec impatience le festival, ce rendez-vous annuel sur la Côte d'Opale dont ils considèrent comme leur deuxième région natale où ils apprécient l'hospitalité des gens et profitent de la nature sauvage qui les entoure. Si l'évolution de leur carrière individuelle les emmène de plus en plus loin de ce petit village de Tigny-Noyelle où le festival est né en 2006 et où les artistes sont hébergés pendant le festival, le cœur des artistes, qui se produisent par ailleurs dans les plus grandes salles de concert à travers le monde (Philharmonie de Paris, Staatsoper de Vienne, Opera City de Tokyo...), reste toujours attaché à ce coin caché de l'une des plus grandes régions de France qu'est Hauts-de-France et ils sont fiers de porter le flambeau de leur région d'adoption.

Le festival est aussi un lieu de tremplin pour les artistes de la nouvelle génération comme ces jeunes chanteurs de la classe de scène de l'Ecole Normale de Musique de Paris « Alfred Cortot » sélectionnés sur audition qui vont interpréter deux opéras du répertoire cette année. Musica Nigella est en sorte un laboratoire d'idées et une grande maison d'hôte où les artistes de tout premier plan concoctent des délicieux plats à déguster sans modération...

ENSEMBLE MUSICA NIGELLA

Formation à géométrie variable

Né en 2010 au sein du festival, l'Ensemble Musica Nigella s'est produit en 11 ans d'existence devant plus de 50.000 spectateur à travers le monde (France, Japon, Malte, Bahreïn...) dans les manifestations et salles de concert prestigieuses (La Folle Journée de Nantes et du Japon, Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, Forum International de Tokyo, Théâtre Manoel de La Valette, Musée National du Bahreïn, Athénée Théâtre Louis-Jouvet...) et a présenté plusieurs productions scéniques qui ont été saluées par les critiques. Considéré comme « Fine phalange de la Côte d'Opale » par *Tutti magazine*, le premier ensemble orchestral professionnel du Pas-de-Calais porte fièrement son identité régionale non seulement à travers le festival annuel mais également lors des actions de sensibilisation auprès des élèves des établissements scolaires ainsi que des résidences de création durant la saison.

L'Ensemble Musica Nigella a également entamé une série d'enregistrements consacrés aux compositeurs français depuis 2018. Après « Ravel, l'exotique », « Chausson, le littéraire », « Poulenc, l'espiègle », ils ont enregistré en mai dernier « Fauré, le dramaturge » dont la sortie est prévue au printemps 2022.



LIEUX DE CONCERTS

Hôtel de Ville de Berck-sur-Mer	Rue Henri Elby 62600 Berck-sur-Mer
Médiathèque d'Attin	10 rue de l'Eglise 62170 Attin
Médiathèque de Rang-du-Fliers	90 rue de l'Eglise 62180 Rang-du-Fliers
Médiathèque de Berck-sur-Mer	50 rue Gabriel Péri 62600 Berck-sur-Mer
Maison du Festival	4 rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle
Salon Musica Nigella	4 rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle
Eglise Saint-Valéry	Impasse de l'Eglise 62180 Tigny-Noyelle
Eglise Notre-Dame	3 rue du Bas 62180 Airon-Notre-Dame
Musée de Berck-sur-Mer	60 rue de l'Impératrice 62600 Berck-sur-Mer
Palais des congrès	Place de l'Hermitage 62520 Le Touquet-Paris-Plage
Anecdote	1 rue des Juifs 62170 Montreuil-sur-Mer
Abbatiale Saint-Saulve	16 place Gambetta 62170 Montreuil-sur-Mer
Théâtre de Montreuil-sur-Mer	Place du Théâtre 62170 Montreuil-sur-Mer



COMMENT VENIR ?



En voiture

1h d'Amiens / 1h20 d'Arras / 1h45 de Lille / 2h30 de Paris / 3h de Bruxelles

Autoroute 16

Sortie 24 > **Tigny-Noyelle**

Sortie 25 > **Les autres communes**



Par le train

Montreuil-sur-Mer : Ligne Lille-Etaples / Gare de Montreuil-sur-Mer

Le Touquet-Paris-Plage : Ligne Paris Nord-Calais-Ville ou Lille-Etaples / Gare d'Etaples Le Touquet + Car ou Taxi

Berck-sur-Mer : Ligne Paris Nord-Calais-Ville / Gare de Rang-du-Fliers Verton Berck + Car ou Taxi

Il existe également la ligne TGV Paris Nord / Lille / Rang-du-Fliers Verton Berck (durée du trajet : 1h30 depuis Lille / 2h30 depuis Paris)



COMMENT RÉSERVER ?

1. Sur le site **www.musica-nigella.fr** rubrique « Réserver vos places en ligne »
2. Par courriel : reservation.musicanigella@gmail.com
(La réservation par courriel sera validée uniquement à la réception du règlement accompagné d'un bulletin de réservation ci-dessous)
3. Par téléphone : 06 03 74 36 70 (Uniquement le renseignement)
4. Par courrier : (Avec le bulletin de réservation ci-dessous ou à télécharger sur le site du festival) / Musica Nigella • 4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle
5. Office de tourisme du Touquet, de Montreuil et de Berck
6. Fnac, Carrefour, Magasins U, Intermarché (certains concerts uniquement)
7. Sur place le jour des concerts, 1h avant le concert

BULLETIN DE RÉSERVATION

Date	Ville	Lieu	No	75€	30€	25€	20€	15€	6€	Grat
23/10	Tigny-Noyelle	Maison du F	⑤							
24/10	Tigny-Noyelle	Salon MN	⑥							
		Eglise St-V	⑦							
25/10	Airon-ND	Eglise ND	⑧							
30/10	Berck-sur-Mer	Musée	⑩							
31/10	Le Touquet	Palais des C	⑪							
04/11	Montreuil	Anecdote	⑫							
05/11	Montreuil	Abbatiale	⑬							
06/11	Montreuil	Théâtre	⑭							

Total à régler*

*Règlement par chèque bancaire/postal à l'ordre d'Euphonie

€

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Commune
Email	
Téléphone	

RÉSERVATION SPÉCIFIQUE



Pour les concerts qui ont lieu dans le cadre des Cultures du Monde (concerts ②③④)

Entrée libre dans la limite de places disponibles

Réservation fortement recommandée

mediatheque.ca2bm.fr / mediatheques@ca2bm.fr / 03 21 89 49 45



Pour le bal musette au Touquet (concert ⑨)

Tarif unique : Bal seul : 12€ / Bal + une boisson soft : 15€

Réservation obligatoire : 03 21 06 72 00 / www.letouquet.com

CONNAÎTRES LA RÉGION

esprit

HAUTS-DE-FRANCE Comité régional du tourisme Hauts-de-France

www.tourisme-en-hautsdefrance.com

PAS-DE-CALAIS TOURISME

Comité départemental du tourisme du Pas-de-Calais

www.pas-de-calais-tourisme.com

Opale & CO

Agence d'attractivité du Montreuillois

www.opaleandco.co



Office de tourisme de la Baie de Somme

www.tourisme-baiedesomme.fr

EUPHONIE MUSICA NIGELLA REMERCIE

Nos soutiens

Pour leur soutien financier
Le Centre National de la Musique
La France Active
La Drac Hauts-de-France
La Région Hauts-de-France
La Région Île-de-France
Le Département du Pas-de-Calais
La SPEDIDAM
Assophie
La Maison de la Musique Contemporaine
La Fondation du Judaïsme français
Ainsi que nos donateurs privés

Pour leur soutien financier et logistique
La Communauté d'agglomération des
deux baies en Montreuillois
La Ville du Touquet-Paris-Plage
Les Amis de Musica Nigella

Pour leur soutien logistique
La Ville de Berck-sur-Mer
La Ville de Montreuil-sur-Mer
Commune de Tigny-Noyelle
Commune d'Airon-Notre-Dame
Le Restaurant Anecdote
Le Comité régional du tourisme
Le Comité départemental du tourisme
Gueudet Côte d'Opale / Concessionnaire
Renault
Les Offices du tourisme de Berck-sur-
Mer, de Montreuil-sur-Mer et du
Touquet-Paris-Plage

Pour leur partenariat
Centre Culturel de l'Entente Cordiale -
Château d'Hardelot
Le réseau des médiathèques de la
CA2BM
Musée de Berck-sur-Mer
Ecole Supérieure Musique et Danse
Hauts-de-France
Ecole Normale de Musique de Paris-
Alfred Corot
Chœur Diapason (dir. Karim Affreingue)
Touquet AC Littoral Danse
Arcal
La Voix du Nord / Le Courrier Picard
Opale & Co - Agence d'attractivité en
Montreuillois
France 3 Côte d'Opale
France Bleu Nord
Radio 6
Le Piano de concert
Les Pianos Duclercq
Champagne Deutz
Les Serres du Manoir
Gueudet automobile

ON EN PARLE

Revue de presse

« L'ensemble instrumental Musica Nigella, composé de cinq musiciens, met en valeur aussi adroitement Offenbach que Schoenberg, sous la direction avisée de Takénori Némoto. »

Opéra Magazine, avril 2021

« Sous la direction avertie de Takénori Némoto, ces deux heures de musique ont filé à la vitesse de l'éclair - le temps de trois baisers volés par une nuit d'orage amoureux. »

Le Monde, 23/10/2020

« Une perle rare sur la Côte d'Opale : Le paysage musical français réserve de merveilleuses surprises. A deux heures de train de Paris, le Festival Musica Nigella est de celles-là. »

Concertclassic.com, 24/05/2019

« Une programmation séduisante et une originalité par la forme des ouvrages, la qualité des artistes conviés, mais aussi la diversité des lieux de concert, offrant à l'amateur de belle musique un voyage convivial sur la Côte d'Opale »

Olyrix, 04/06/2018

« On peut aujourd'hui dire que le festival, par la qualité du programme qu'il propose, par la profusion d'événements de part et d'autre de la Côte d'Opale Sud, fait figure d'incontournable dans le monde retreint mais pas si inaccessible que cela de la musique savante. »

La Voix du Nord 01/04/2015

« Arrivé comme un ovni en pleine campagne, il a bouleversé le paysage culturel de l'Ouest du Pas-de-Calais. »

Echo 62 mai-juin 2015

Après un passage rapide sur la Côte d'Opale, je retiens surtout qu'avec l'imagination, on peut organiser un festival, et fidéliser un public en dehors des chemins battus. Une belle leçon pour tant de manifestations routinières ! Un festival où l'on comble les lacunes de sa propre culture, c'est tout de même une merveille ! »

Le Regard de Claude Samuel 13/06/2014

